

Convocatoria: junio 2016

Apellidos: Nombre:
DNI/ NIE:

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN
Lengua Castellana (60 puntos)

A. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO ESCRITO. (20 puntos)

Una mayor ingesta alimentaria de vitamina C tiene un efecto potencialmente preventivo sobre la progresión de cataratas, según han encontrado los autores de un estudio de gemelos con cataratas para examinar en qué medida los factores genéticos y ambientales influyen en su progresión con la edad.

La catarata es un trastorno común en el que la lente del ojo se vuelve nublada, como resultado de la oxidación con el tiempo. Mientras que esto es una parte natural del envejecimiento para muchos, para otros es más grave y causa visión borrosa y deslumbramiento, pero este último es imposible de corregir con gafas o lentillas.

La cirugía de cataratas es la operación más común realizada en Reino Unido con más de 300.000 procedimientos cada año. Este estudio, dirigido por el Kings College de Londres y publicado en la revista *Ophthalmology*, observó el avance de las cataratas en los ojos de 324 pares de gemelos del registro de gemelos de Reino Unido durante diez años mediante el examen de las fotografías de las lentes de los participantes, lo que les permitió analizar el nivel de opacidad de la lente en detalle.

También se midió la ingesta de la vitamina C en los participantes utilizando un cuestionario de alimentos. Los autores encontraron que los participantes que tomaban más vitamina C estaban vinculados con una reducción del 33 por ciento del riesgo de que las cataratas progresen y tenía lentes más claras después de los diez años que los que habían consumido menos vitamina C como parte de su dieta. El estudio, financiado por el *Wellcome Trust y Guide Dogs for the Blind*, también encontró que los factores ambientales (incluyendo la dieta) influyeron en las cataratas más que los factores genéticos, que sólo explican un tercio de la variación de la opacidad del cristalino.

El líquido en el ojo que baña la lente es rico en vitamina C, que ayuda a detener la oxidación de la lente y la protege de volverse como nublada. Se cree que el aumento de la ingesta de vitamina C tiene un efecto protector sobre la progresión de la catarata porque eleva los niveles de vitamina C disponibles en el líquido ocular.

El profesor Chris Hammond, autor principal del estudio, subraya que los resultados de este estudio podrían tener un impacto significativo, especialmente para el envejecimiento de la población a nivel mundial, por lo que sugiere que "cambios dietéticos simples, como una mayor ingesta de frutas y verduras como parte de una dieta saludable podría ayudar a protegerlos de las cataratas".

Grupo Joly. 05/04/16

1. Señala si, según el texto, las siguientes afirmaciones son **verdaderas (V)** o **falsas (F)**. En el caso de las falsas, transfórmalas de modo que se conviertan en verdaderas. (5 puntos, 1 por apartado)

- [] El estudio se ha llevado a cabo sobre un total de 300.000 pacientes operados de cataratas.
F. El estudio observó el avance de las cataratas en los ojos de 324 pares de gemelos durante diez años.
- [] La catarata es un problema que termina afectando en mayor o menor medida a todas las personas con el paso de los años. **V**
- [] Para realizar este estudio se ha analizado la evolución de los ojos de hermanos gemelos. **V**
- [] Este trabajo de investigación ha sido pagado por el Kings College Ophthalmology de Londres.
F. El estudio ha sido financiado por el Wellcome Trust y Guide Dogs for the Blind
- [] Solo la ingesta de vitamina C y de una dieta equilibrada incide en la evolución de las cataratas. Los factores genéticos quedan descartados.
F. Tanto la dieta como los factores genéticos inciden en el desarrollo y gravedad de las cataratas.



2. **Clasifica** estas ideas del texto según sean principales o secundarias. (5 puntos, 1 por apartado)
- A. La catarata surge con la edad, pero no afecta en la misma medida a todas las personas. **Idea principal**
 - B. La cirugía de catarata es la más realizada en el Reino Unido. **Idea secundaria**
 - C. La catarata es una enfermedad que provoca una visión borrosa y deslumbramiento. **Idea principal**
 - D. Tomar vitamina C puede servir para prevenir las cataratas. **Idea principal**
 - E. El estudio ha sido financiado por el *Wellcome Trust* y *Guide Dogs for the Blind*. **Idea secundaria**
3. De las siguientes opciones **elige solo una**, aquella que mejor podría servir como titular de esta noticia. **Marca** la respuesta elegida con una : (5 puntos)
- Un estudio demuestra que las cataratas ya tienen solución.
 - La ingesta adecuada de vitamina C puede ayudar a prevenir las cataratas.
 - Ojos y vitamina C.
 - La catarata es una enfermedad que no afecta por igual a todas las personas.
4. **Escribe** un resumen del texto con una extensión aproximada **de 50 a 100 palabras**. (5 puntos)
 En el resumen deben quedar recogidas, organizadas y bien expuestas las ideas principales del texto:
- En qué consiste la enfermedad conocida como “cataratas”.
 - Descripción del estudio llevado a cabo en el Reino Unido.
 - Conclusión del mismo sobre el efecto beneficioso de la ingesta de vitamina C sobre las cataratas.

B. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. (20 puntos)

5. **Expresa** una orden afirmativa y otra negativa con los verbos y personas que se ofrecen. Sigue el ejemplo propuesto: (5 puntos, 1 por apartado)

	Verbo	Persona y número	Orden afirmativa	Orden negativa
A.	Salir	Segunda del plural	Salid ya de la casa.	No salgáis hasta que no llegue el portero.
B.	Entretener	Segunda del singular	Entretén	No entretengas
C.	Ir	Segunda del singular	Ve	No vayas
D.	Detenerse	Segunda del plural	Deteneos	No os detengáis
E.	Hacer	Segunda del singular	Haz	No hagas
F.	Venir	Segunda del plural	Venid	No vengáis

6. En el siguiente texto, un chico habla por teléfono con su amigo. Se trata, pues, de un texto oral que usa un registro coloquial. **Conviértelo** en un texto escrito ajustado a un registro formal. (5 puntos)

Texto oral en registro coloquial
Oye Javier, porfa, que dile a mi madre que ya hemos llegado. Es que llevo un rato llama que te llama y no me coge el teléfono ni a la de tres. Estará en la pelu o algo así y no se entera, o se le habrá olvidado el chisme, vete tú a saber. Venga, enróllate y date el paseito, que ya la conoces y después se coge un cabreo porque dice que no sabe nada de nosotros, aunque tenga mil llamadas perdidas. Mi vieja es así, ya la conoces, y no quiero que pase el mal trago.
Texto escrito en registro formal
Javier, por favor, comunícale a mi madre que ya hemos llegado. Estoy intentando conectar con ella por teléfono, pero no lo logro. Es posible que esté en la peluquería y por eso no escucha la llamada, o tal vez se haya dejado el teléfono en casa. Te lo pido porque ya sabes que ella se enfada mucho si no recibe noticias nuestras, aunque sea por no haber atendido ella las llamadas. Ya sabes cómo es mi madre y no quiero que sufra.

7. **Escribe** dos palabras correspondientes a la familia léxica de los siguientes términos: (5 puntos, 1 por apartado)
- A. Verde **Verdoso, verdor, verdín, verdura, blanquiverde...**
 - B. Agua **Acuoso, acuático, desagüe, agüita, paraguas...**
 - C. Mano **Manual, contramano, manufactura, manitas, manazas...**
 - D. Caballo **Caballero, caballería, caballeresco, caballete...**
 - E. Brazo **Bracero, abrazar, abrazo, antebrazo...**



8. En las siguientes oraciones, hay una forma verbal mal empleada. **Escríbelas** de nuevo, usando la forma correcta. (5 puntos, 1 por apartado)
- A. En las pasadas vacaciones han habido muchísimos turistas merodeando por la ciudad.
*En las pasadas vacaciones **ha habido** muchísimos turistas merodeando por la ciudad.*
 - B. Vivimos en la misma casa desde que lleguemos a esta ciudad, allá por el año 1995.
*Vivimos en la misma casa desde que **llegamos** a esta ciudad, allá por el año 1995.*
 - C. Olvidaros de momento de poner a enfriar las bebidas que hemos traído del supermercado.
***Olvidaos** de momento de poner a enfriar las bebidas que hemos traído del supermercado.*
 - D. Haber si sois capaces de convencer a los del equipo contrario para aplazar el partido.
***A ver** si sois capaces de convencer a los del equipo contrario para aplazar el partido.*
 - E. Conducí durante toda la noche para estar allí a primera hora de la mañana.
***Conduje** durante toda la noche para estar allí a primera hora de la mañana.*

C. COMENTARIO DE UN TEXTO LITERARIO. (10 puntos)

MADRE: Hijo, el almuerzo.

NOVIO: Déjalo. Comeré uvas. Dame la navaja.

MADRE: ¿Para qué?

NOVIO: (Riendo.) Para cortarlas. Madre:

(Entre dientes y buscándola.) La navaja, la navaja... Malditas sean todas y el bribón que las inventó.

NOVIO: Vamos a otro asunto.

MADRE: Y las escopetas, y las pistolas, y el cuchillo más pequeño, y hasta las azadas y los bieldos de la era.

NOVIO: Bueno.

MADRE: Todo lo que puede cortar el cuerpo de un hombre. Un hombre hermoso, con su flor en la boca, que sale a las viñas o va a sus olivos propios, porque son de él, heredados...

NOVIO: *(Bajando la cabeza.)* Calle usted.

MADRE: ... y ese hombre no vuelve. O si vuelve es para ponerle una palma encima o un plato de sal gorda para que no se hinche. No sé cómo te atreves a llevar una navaja en tu cuerpo, ni cómo yo dejo a la serpiente dentro del arcón.

NOVIO: ¿Está bueno ya?

MADRE: Cien años que yo viviera no hablaría de otra cosa. Primero, tu padre, que me olía a clavel y lo disfruté tres años escasos. Luego, tu hermano. ¿Y es justo y puede ser que una cosa pequeña como una pistola o una navaja pueda acabar con un hombre, que es un toro? No callaría nunca. Pasan los meses y la desesperación me pica en los ojos y hasta en las puntas del pelo.

NOVIO: *(Fuerte.)* ¿Vamos a acabar?

MADRE: No. No vamos a acabar. ¿Me puede alguien traer a tu padre y a tu hermano? Y luego, el presidio. ¿Qué es el presidio? ¡Allí comen, allí fuman, allí tocan los instrumentos! Mis muertos llenos de hierba, sin hablar, hechos polvo; dos hombres que eran dos geranios... Los matadores, en presidio, frescos, viendo los montes...

NOVIO: ¿Es que quiere usted que los mate?

MADRE: No... Si hablo, es porque... ¿Cómo no voy a hablar viéndote salir por esa puerta? Es que no me gusta que lleves navaja. Es que.... que no quisiera que salieras al campo.

Federico García Lorca, *Bodas de sangre*.

9. De las siguientes opciones **elige solo una**: aquella que se ajuste mejor al tema del texto. **Marca** la respuesta que consideres más correcta con una cruz . (5 puntos)
- Un hombre le pide la navaja a su madre porque quiere comer uvas en el campo.
 - La madre busca una navaja para dársela a su hijo, pero no la encuentra y por eso protesta.
 - A la madre no le gustan las armas, pues por culpa de ellas perdió a su marido y a un hijo.
 - El hijo promete a su madre que va a matar a los asesinos de su padre y su hermano.

10. **Describe** los elementos principales del género literario al que pertenece el texto, atendiendo a los personajes, al marco espacio-temporal, al uso del diálogo y a los enunciados que aparecen entre paréntesis. (5 puntos)
GÉNERO: *Dramático o teatral.*



No hay indicaciones expresas sobre el marco espacio-temporal en que transcurre la escena. No obstante, se puede deducir que esta se desarrolla en el interior de una vivienda, donde se encuentran la MADRE, y el NOVIO, que es hijo de esta. El diálogo lo mantienen solo estos dos personajes. En él predomina un tono coloquial, especialmente en boca del NOVIO, mientras que las intervenciones de la MADRE están salpicadas de vistosos recursos literarios:

- enumeración: Y las escopetas, y las pistolas, y el cuchillo más pequeño, y hasta las azadas y los bieldos de la era.
- metáfora: yo dejo la serpiente dentro del arcón; dos hombres que eran dos geranios...
- hipérbole: Cien años que yo viviera no hablaría de otra cosa; un hombre, que es un toro; la desesperación me pica en los ojos y hasta en las puntas del pelo.
- Anáfora y paralelismo: ¡Allí comen, allí fuman, allí tocan los instrumentos!

A pesar de la presencia de estos recursos, el texto es fácil de entender y sitúa bien al lector en el dramatismo de la situación que se vive en escena.

Los fragmentos de texto que aparecen entre paréntesis y con letra cursiva son las llamadas acotaciones, indicaciones que el autor del texto ofrece al director de la representación y a los actores sobre cómo han de desarrollarse determinados detalles de la puesta en escena.

D. REDACCIÓN. (10 puntos)

- 11.** Es frecuente encontrar en los medios de comunicación noticias relacionadas con el abandono de mascotas, hecho que se incrementa en los meses de vacaciones, en los que las organizaciones protectoras de animales se ven desbordadas. ¿Qué opinión te merece esta práctica? ¿Crees que los poderes públicos deberían arbitrar medidas para impedirla? ¿Qué medidas pueden ser esas? Te pedimos que **redactes** un texto de un **mínimo de 200 palabras** en el que expongas con claridad y de forma razonada tu opinión sobre este tema.

Respuesta libre



Apellidos: **Nombre:**.....
DNI/ NIE:

Lengua extranjera (FRANCÉS) (40 puntos)

E. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO (10 puntos)

Vaison-La-Romaine, le 18 juin.

Coucou Lydia,

Je suis chez mes cousins Marc et Éric. J'ai quitté Lyon sous la pluie. Ici le temps est magnifique. Vendredi, nous monterons au sommet du Mont Ventoux pour alimenter le bûcher de la Saint Jean. Marc est parti se reposer chez sa grand-mère à Marseille. Je ferai donc l'ascension du Pic avec Éric. Viendras-tu avec nous ? Je te sais courageuse, je pense qu' un dénivelé de 2 000 m. ne te fait pas peur. Réponds-moi vite.

Je t'embrasse.

Ton amie Louise

Marca la respuesta que consideres más correcta según la información recogida en el texto.

12. Qui habite à Marseille? (5 puntos)

- La grand-mère de Marc.
- Louise.
- Éric.

13. Louise est ... (5 puntos)

- on ne sait pas.
- un garçon.
- une fille.

F. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA EXTRANJERA. (20 puntos)

Elige en cada caso la opción que creas más correcta y **márcala** con una cruz. (2 puntos por ejercicio)

14. Completa la frase con el pronombre tónico que convenga:

“Qu' est-ce que tu fais au mois de février? Je vais en Italie. Tu veux venir avec _____?”

- moi
- toi
- vous

15. “Il travaille mal, il fait les choses _____.”

- n'importe qui
- n'importe comment
- n'importe quoi

16. El femenino de “divorcé” es :

- divorcée
- divorcé
- divorceé

17. Para expresar una pequeña cantidad de algo se utiliza:

- peu
- beaucoup
- trop



18. Completa utilizando el “passé composé”: “Nous _____ visité notre mère lundi dernier”:
- sommes
 - avons
 - tenons
19. Completa esta frase “Le jour avant le vendredi est le _____”.
- lundi
 - samedi
 - jeudi
20. Utiliza el artículo partitivo que corresponda: “Je ne veux pas _____ salade.”
- du
 - de la
 - de
21. ¿Qué frase elegirías para expresar que deseas una habitación en un hotel?
- Je voudrai une chambre du 1^{er}. au 15 juillet.
 - J’ai voulu une chambre du 1^{er}. au 15 juillet.
 - Je voudrais une chambre du 1^{er}. au 15 juillet.
22. Di cuál de las siguientes respuestas es coherente con la pregunta “Quelle est votre date de naissance?”
- Je suis allemand.
 - Le 17 octobre 1982.
 - C’est le 04.21.41.16.18.
23. Completa esta frase “Le mois avant août est ...”
- mars.
 - juillet.
 - septembre.

G. COMPOSICIÓN ESCRITA. (10 puntos)

24. Mediante un texto en francés de entre **50 y 70 palabras**, cuenta, de manera real o imaginaria, tus planes para la próxima semana. Puedes usar el “futur proche” o el “futur simple”. Puedes comenzar con “Le semaine prochaine...”

Respuesta libre.

